GOOD OL' JIMMY

McCLURE

FANZINE DE LA HISTORIETA

Sin triunfalismos: Estamos aquí. Ya hemos nacido. Nuestro parto ha sido duro y largo. Han pasado más de nueve meses desde que el proyecto que fue McCLURE ha cuajado en estas páginas. Por fin respiramos.

Ha sido mucho tiempo y somos conscientes de nuestro enorme retraso, por eso, pedimos perdón a los amigos que en un principio tuvieron confianza en nosotros y se apuntaron a la aventura siempre dudosa de suscribirse. Gracias.

Pero como veis, esta no es una presentación de alegrías, sino más bien de una enorme, profunda tristeza. Porque en estos meses de confección y espera, se nos han subido los costes. Se han puesto en órbita, más bien. McCLURE ahora nos cuesta dos veces más que antes, y aún con el precio carísimo que hemos tenido que poner, salimos perdiendo la mitad del dinero... dinero que, por otra parte, no tenemos. Con las suscripciones -¿cuántos dijiste que hay, Vicente, veintidós?- no cubrimos siquiera la cuarta parte de un número. Pero el temor no nos arredra. Sacaremos la pasta de donde sea, y procuraremos seguir adelante.

En compensación a tan larga espera, hemos aumentado las páginas, para ponernos aún más la soga al cuello en la cuestión monetaria. De acuerdo con que sólo son cuatro más, pero así se puede paliar más fácilmente nuestro empeño. A ilusión no nos gana nadie.

Como estamos completamente locos, ya estamos liados con el próximo número (y todavía no hemos pegado éste, compañeros), y quisiéramos aumentarle las páginas, y hacer una tirada más grande, y publicar trabajos de todos aquellos que os interesáis por la historieta.

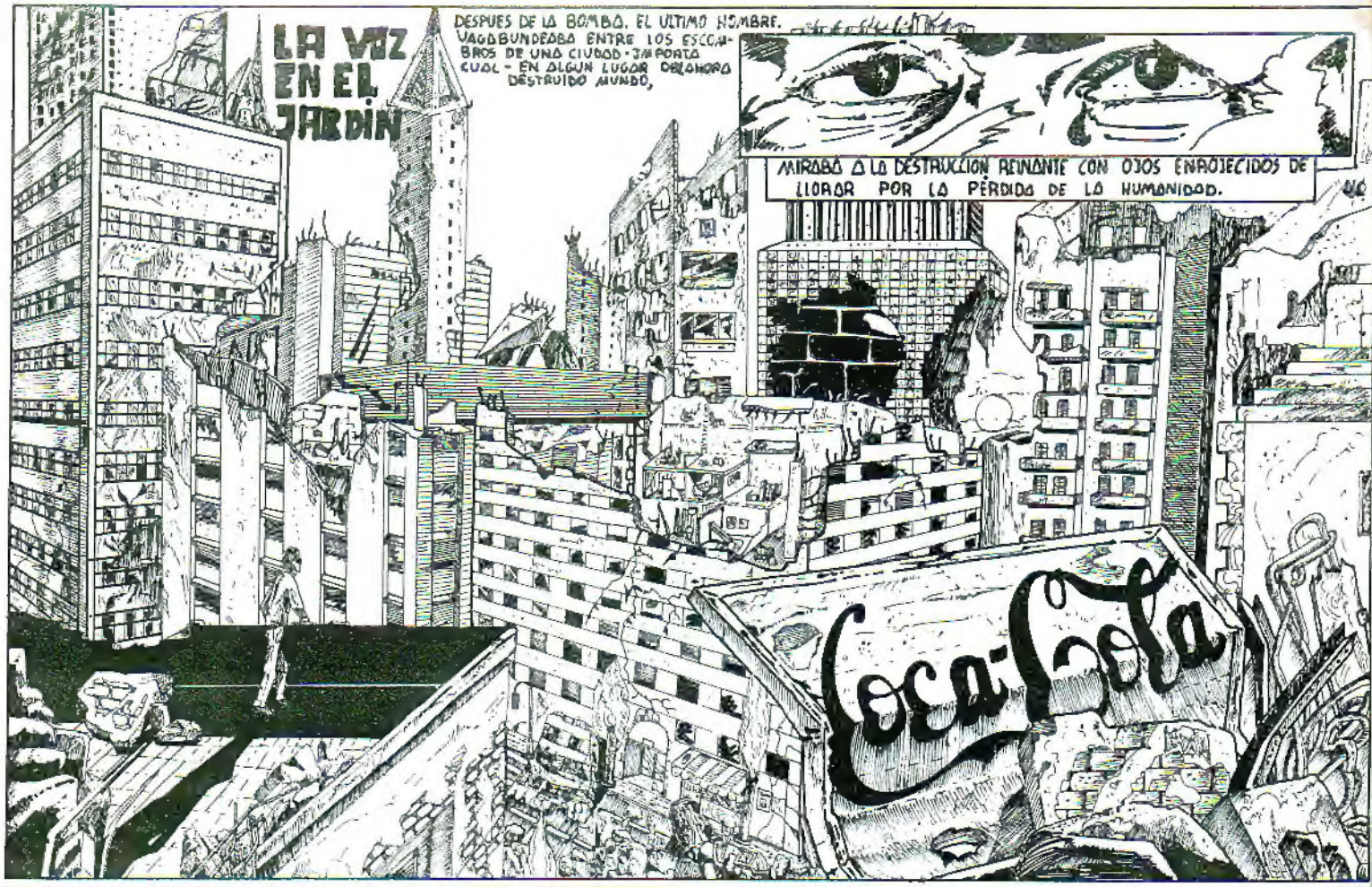
Aceptaremos todo tipo de críticas, de consultas, de colaboraciones, de pequeñas ayudas monetarias, de consejos... TODO. Queremos que nos ayudéis a extendernos en una red salpicada de aventura y esperanza. No nos dejeis en la estacada, que no creemos merecerlo.

Y bien, aquí estamos. McCLURE —¡al fin!— está en tus manos, lector. Es todo tuyo.

Te esperamos.

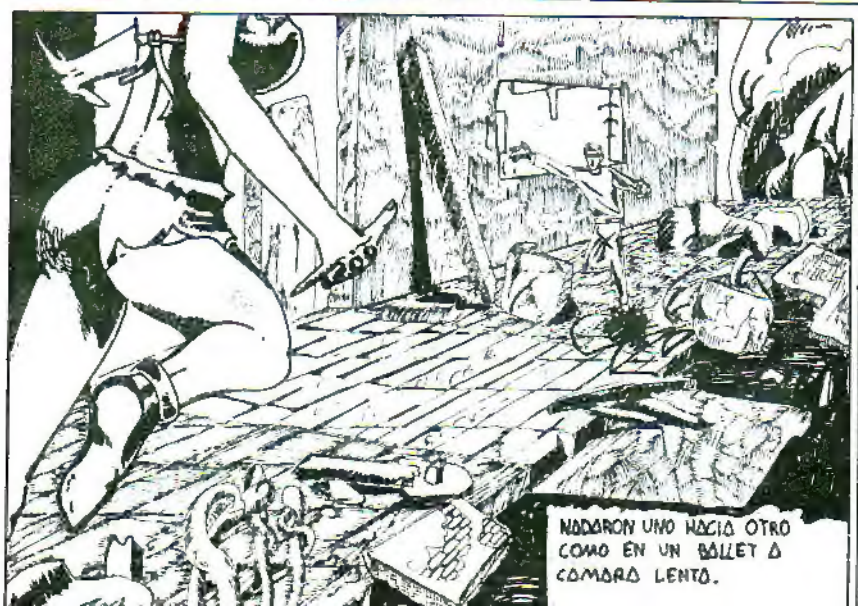
McCLURE, Cádiz, Junio de 1978

COPITECNO-DEPOSITO LEGAL CA 492/78


LA VEZ EN EL JARDIN
DESPUES DE LA BOMBA. EL ULTIMO HOMBRE. VAGABUNDEABA ENTRE LOS ESCOMBROS DE UNA CIUDAD - IMPORTA CUAL - EN ALGUN LUGAR DEL AHORA DESTRUIDO MUNDO.
MIRABA A LA DESTRUCCION REINANTE CON OJOS ENROJECIDOS DE LLORAR POR LA PERDIDA DE LA HUMANIDAD.
Coca-Cola

...ENTONCES LO VIO... VIO MOVERSE A OTRO SER HUMANO.

SUPO QUE ERA UNA MUJER.


NADARON UNO HACIA OTRO COMO EN UN BALLET A CAMARA LENTA.

EL TROPEZO UNA VEZ, CLARO, PERO SE LEVANTO RAPIDAMENTE Y CONTINUO.

¡¡SOY EL ULTIMO HOMBRE. SOBRE LA TIERRA!! ¡EL ULTIMO!
¡¡TODOS HAN MUERTO, TODOS MENOS TU Y YO!!
YO SOY EL ÚLTIMO HOMBRE, Y TU ERES LA ULTIMA MUJER. TENDREMOS QUE UNIRNOS Y EMPEZAR TODO DE NUEVO Y ESTA VEZ LO HAREMOS BIEN.
NO HABRA GUERRAS, NI ODIOS... HAREMOS UN NUEVO MUNDO DE ENTRE TODO ESTE HORROR Y MUERTE.
SÍ, SÍ... SERÁ UN MUNDO NUEVO.. TE AMO... PORQUE ERES LO UNICO QUE TENGO PARA AMAR.
TE AMO... ¿COMO TE LLAMAS?
EVA... ¿Y TÚ?
GEORGE
FIN

GARCIA LORCA: 81 VIÑETAS PARA UN MITO

j. j. téllez

No abundan los dibujantes que hayan adoptado abiertamente un compromiso político serio,y en nuest. país la lista de nombres se reduce al mínimo. La sombría cuarentena que ha marcado más de cuatro generaciones -y en nuestras manos está que no manche a la quinta;el mesianismo estatal y una rígida censura, han cortado, como siempre, las alas a la expresión.

Al igual que en el resto de las artes siempre que se habla de tomar contacto con la relidad que nos hiere, y denunciar este sistema que aprieta y ahoga, con un simple lápiz, hay dos opciones. Unos se muestran partidarios de conservar la poesía errante que aún nos queda; otros prefieren mostrar descarnadamente el asco, la rabia y la impotencia,rayando, si se quiere, en el panfleto. A caballo entre unos y otros, cabe ubicar la labor de EL CUBRI, el grupo BUTIFARRA y la obra aún casi en pañales, que hoy nos ocupa de UN EQUIPO ANDALUZ DE TEBEOS.

Dado que no han sido muchos los contactos personales que hemos tenido con el equipo, no podemos dar de ellos más que la visión indirecta que sus viñetas nos permiten.En concreto,vamos a centrar hoy nuestro comentario en lo que quizás sea su obra más conocida "81 viñetas para Federico García Lorca", realizadas con motivo de un homenaje popular al poeta de Fuentevaqueros, que tuvo lugar el día cinco de Junio de 1976, en la ciudad de la Alhambra.

LORCA, ERROR Y SIMBOLO.

Habría que advertir, antes de todo para el lector que no conozca la trayectoria de estos compañeros, que se trata de un grupo no-profesional de dibujantes,empeñados en encuadrarse dentrode una perspectiva revolucionaria y de clase. Ha dicho Carpani que "existen frente al arte burgués como frente a la cultura burguesa, ambos en crisis, un arte yuuna cultura revolucionarios, que, al mismo tiempo que constituyen su negación, prefiguran su superación"(1). Y es aquí donde habría que ubicar a este equipo.

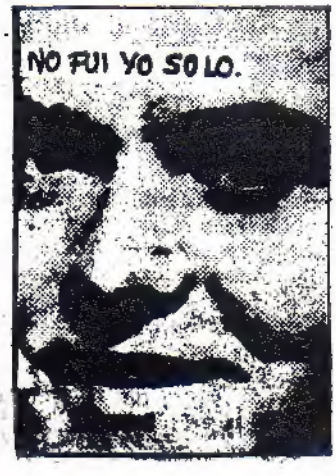
Así, la mayor parte de sus trabajos toman situaciones muchomás concretas que el enfrentamiento"poesía-barbarie" sobre el que descansan los dibujos de éste homenaje, mucho más excepción que regla en el devenir de dicho equipo.

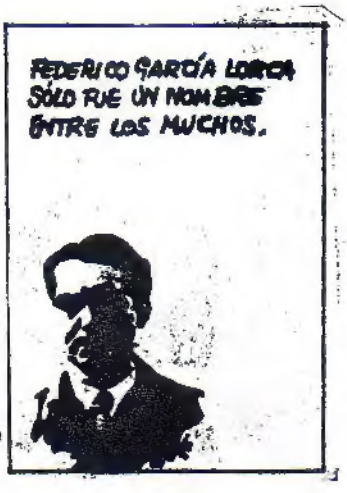
A nadie se le oculta que aún siendo más conocida la muerte del poeta que sus textos, hay que despojarla de la lógica tramoya con que se le ha arropado,por un motivo y otro, durante la dictadura del general Franco. Creo que fue Rosa Luxemburgo la que dijo que la verdad es siempre revolucionaria, y hay que agradecer que en esta ocasión se haya respetado la veracidad de los hechos que se han intentado planear.

El trabajo se divide en tres historietas; que si bien separadas por cuestiones de guión y de dibujo, forman un cuerpo único en definitiva. La primera parte nos remite eltrabajo de preparación del homenaje antes mencionado, y, paralelamente, se desarrolla la acción de la captura y ejecución en Viznar deun hombre que aunque no pasó a ser -en palabras de Alberti- un simple demócrata y liberal,había tomado partido por una causa bien definida: "Yo siempre serépartidario de los que no tienen nada, y hasta la tranquilidad de la nada se nos niega"(2). La tran segunda fase, -sexta y séptima plancha-toma como texto un poema de Antonio Machado "El crimen fue en Granada", que si bien - llega a tomar un tinte localista, el trazo del dibujo lo despoja de un detallismo fácil, alcanzando en algunas viñetas una- expresividad aceptable, aún cuando sean l las páginas menos logradas desde el punto de vista técnico.

El tercer fragmento acomete un interesante juego de matices sobre el rostro del poeta que se repite en trece viñetas de las quince que forman el total.El texto que les acompaña, es a mi juicio, el más significativo. Muy en la línea de EL CUBRI,situandolas cosas en su punto,sus trayéndose a cómodas mitificaciones que en nada ayudan a la causa por la que cayó el poeta y casi medio millón de muertos en aquella matanza civil: "No fuí yo solo. No fue un error. Fueron varios miles de errores muy conscientes...

"No fui yo solo. Aún pueden verse, huellas de disparos en las tapias del cementerio. No fuí yo solo.Todo esto se ha dicho muchas veces. Pero es hora de decirlo en voz muy alta.Y que se sepa. Que se conozca la verdad al fin".





Por debajo de la anécdota,lo que flu ye, a mi parecer, es el odio contenido. La resistencia al régimen de Franco. La fehha en que se lleva a cabo el trabajo es bien significativa:estamos en la eta pa en que ocupa Carlos Arias la presiden cia del gobierno.Algunos la han equipara do con la dictablanda de Berenguer a - la caída de Primo de Rivera. Por elloen su confección han empleado los dibujan tes un lenguaje tan "entre líneas" que nos remite al teatro de Bertolt Brecht o a lo que en España habían venido haciendo Buero Vallejo o Antonio Gala. El em plazamiento de una realidad cotidiana y actual, de la que no pudimos hablar clara mente por temor a ña tijers, en una e- tapa cronológicamente superada no es nue vo. Así no es de extrañar que en las cin co planchas primeras se alterne la reali dad de 1936 con la preparación del homena je ,durante la primera mitad de 1976.Tam poco se nos hace rara que una de las viñetas de"El crimen fue en Granada" nos recuerde tanto al cuadro de "Los fusila- mientos del 3 de Mayo", o las dos ultimas planchas nos remitan a unas ejecuciones más cercanas?..."aún pueden verse hu ellas sobre las tapias del cementerio".

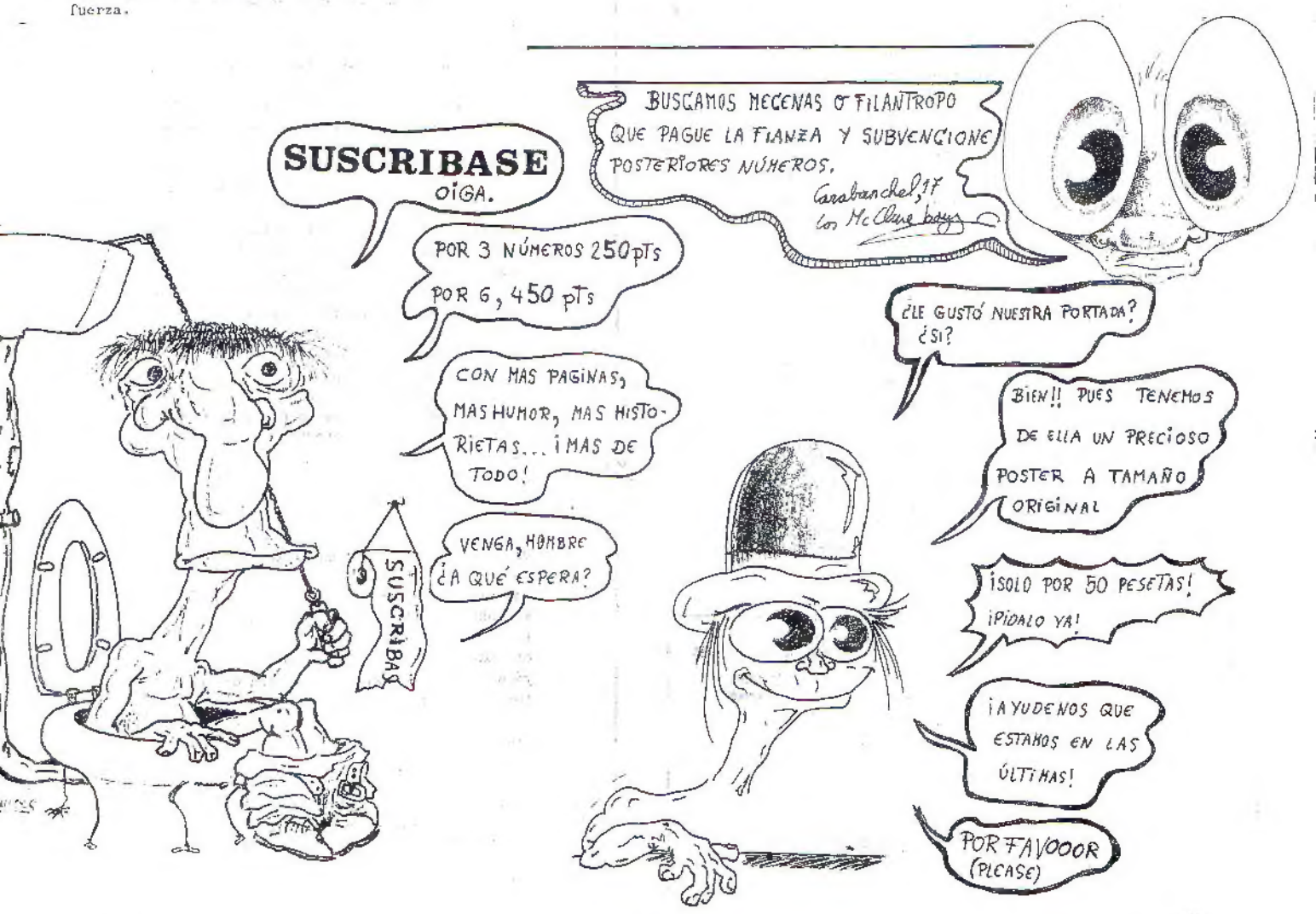
"Suspicacias aparte, lo que sí pare ce claro es el cariz "fuera de lugar" que han querido darle los autores al conjunto. No es la muerte de LOrca y el triunfo del fascismo lo que nos devuelven los dibujos sino, más aún, el conflicto entre la li- bertad y la muerte, entre la poesía y la fuerza.

Concluyendo,podriamos aplicar a "un equipo..." lo que Jeferson del Rio dijo con ocasión del montaje, por el grupo "La Cuadra" de Sevilla, de "Los Palos", una obra que también giraba en torno a Federico:

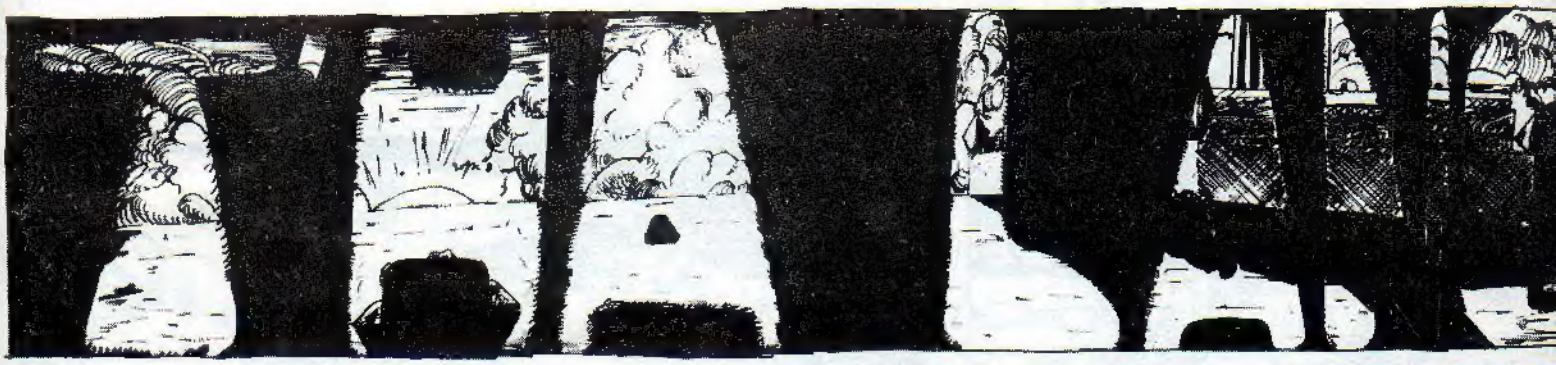
"(...)Aparece lo cotidiano de la tragedia más terrible de lo que puede lograrse, con la concentración teatra lizada de un hecho monstruoso. Todo es seco e implacable como debieron ser los tiros(...)Se está hablando de Federico García Lorca con el dolor y la certeza de nada ha sido olvidado."(3)

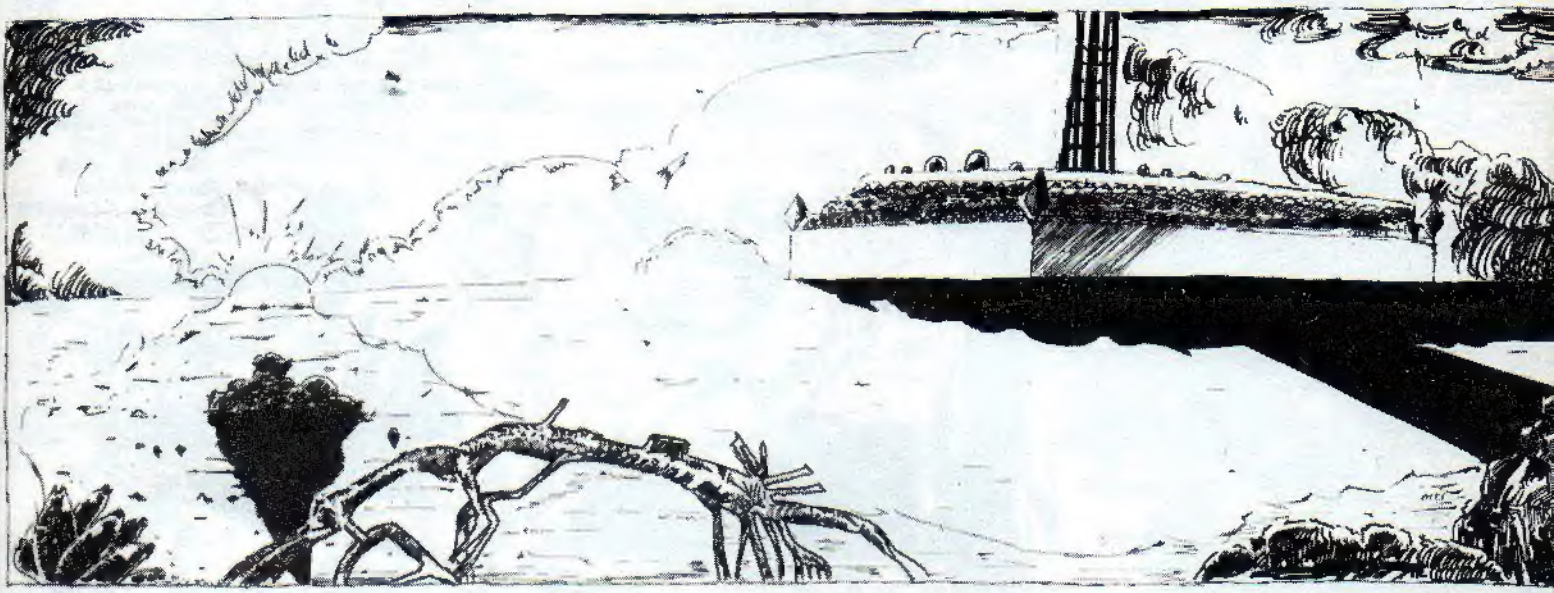
Juan José TELLEZ RUBIO.

(1) R. Carpani: "Arte y militancia".Ed., Zero.Col. "Lee y discute" Serie R.,núm.,59.
(2) "Defensor de Granada". 21-12-34.
(3) "Folha deSao Paulo"- 7-8-1973.


SUSCRIBASE
OIGA.
BUSCAMOS MECENAS O FILANTROPO QUE PAGUE LA FIANZA Y SUBVENCIONE POSTERIORES NÚMEROS.
Carabanchel,17
Los McClure boys
POR 3 NÚMEROS 250 pTs
POR 6, 450 pTs
¿LE GUSTÓ NUESTRA PORTADA?
¿SI?
CON MAS PAGINAS, MAS HUMOR, MAS HISTORIETAS... ¡MAS DE TODO!
¡BIEN!! PUES TENEMOS DE ELLA UN PRECIOSO POSTER A TAMAÑO ORIGINAL
VENGA, HOMBRE ¿A QUÉ ESPERA?
SUSCRIBA
¡SOLO POR 50 PESETAS! ¡PIDALO YA!
¡AYUDENOS QUE ESTAMOS EN LAS ÚLTIMAS!
POR FAVOOR (PLEASE)

SUSCRIPCIONES, PEDIDOS, DONATIVOS Y CONSULTAS: c/ HIBISCOS 1, 6º D. CADIZ (SPAIN)



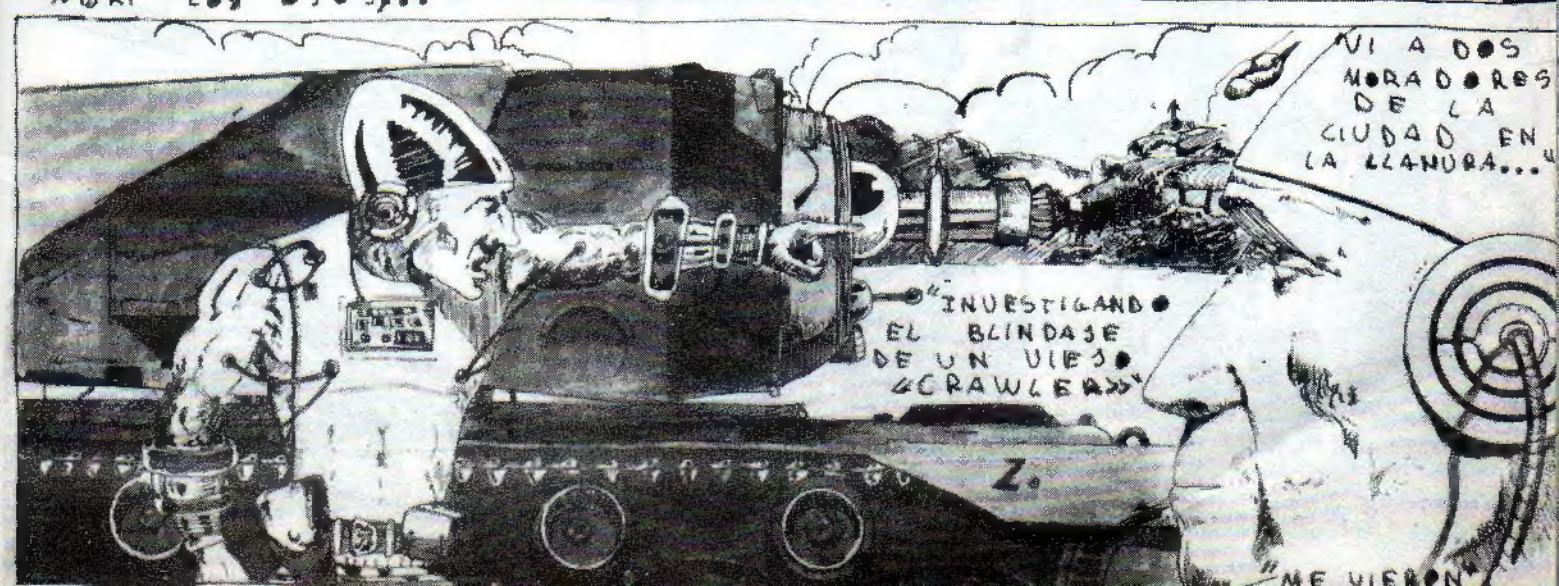


"NO FUE EL CALOR DEL SOL LO QUE ME DESPERTO SINO EL ARDOR DEL AIRE Y LA AGITACION DEL SUELO"

"HABIA AMANECIDO YA. HORA IDEAL PARA CAZAR. SIN ABRIR LOS OJOS SUPE QUE EL SOL ESTABA ALTO, ABRI LOS OJOS..."

YO, T'HA LANG, EL COMEDOR, Y HUSMEO EL DIA. YO, T'HA LANG EL QUE MIRA"

"YO, T'HA LANG EL QUE CAZA, EL MATADOR, EL SOLITARIO YO T'HA LANG"

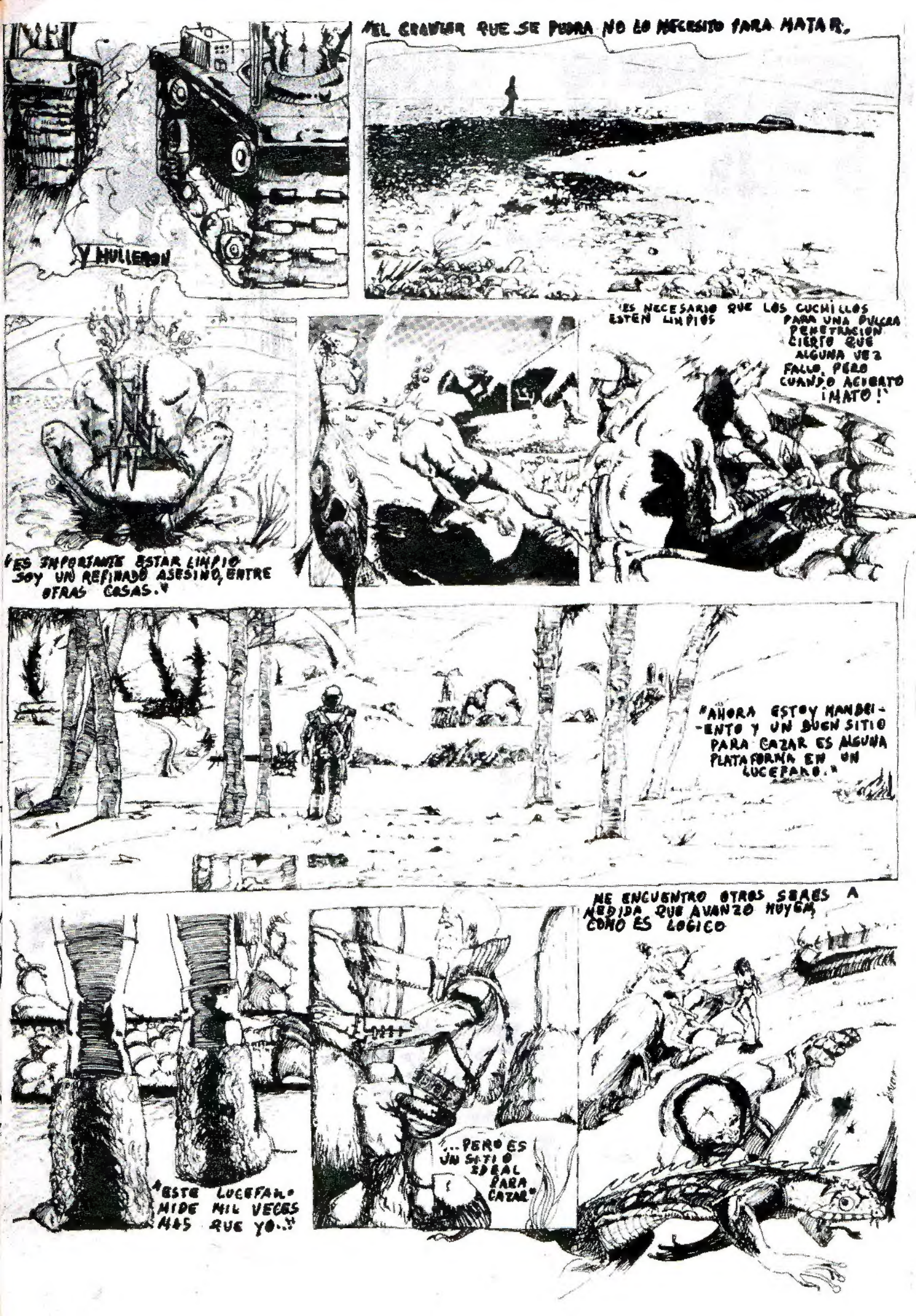


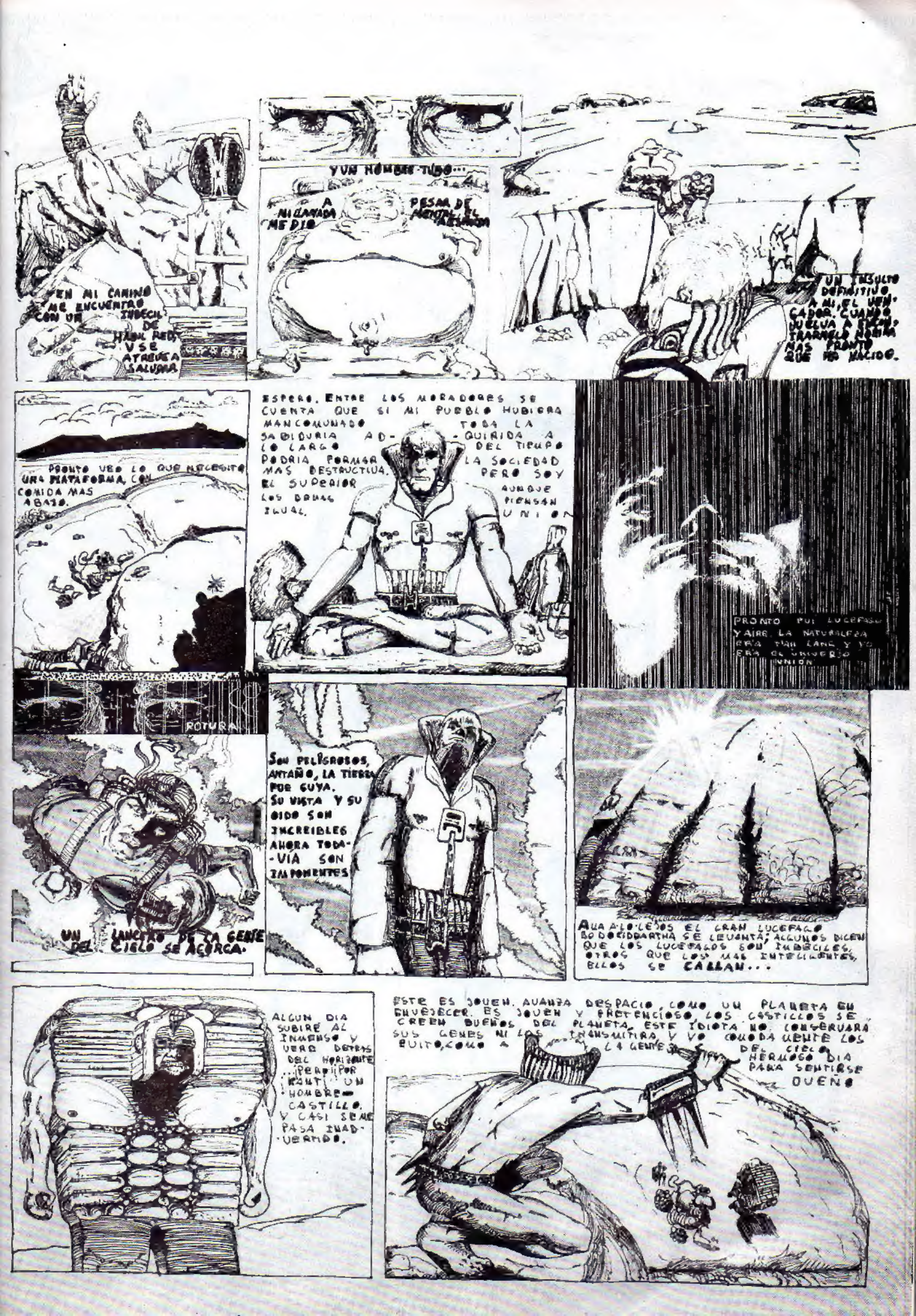
"VI A DOS MORADORES DE LA CIUDAD EN LA LLANURA..."

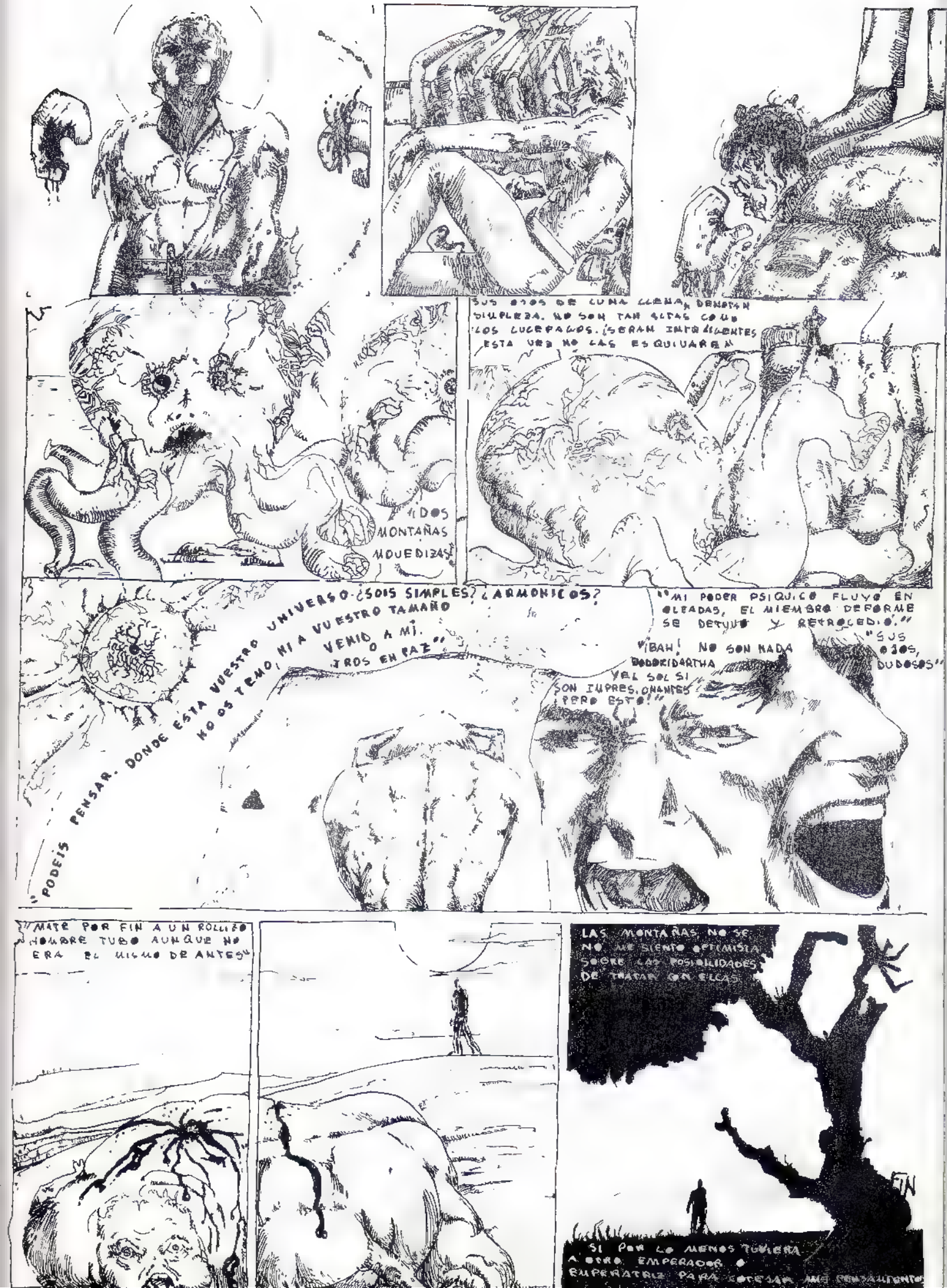
"INVESTIGANDO EL BLINDAJE DE UN VIEJO «CRAWLER»"

Z.

"ME VIERON"


Y HUYERON
"EL CRAWLER QUE SE PUDRA NO LO NECESITO PARA MATAR.
"ES NECESARIO QUE LOS CUCHILLOS ESTEN LIMPIOS PARA UNA PULCRA PENETRACION CIERTO QUE ALGUNA VEZ FALLO, PERO CUANDO ACIERTO ¡MATO!"
"ES IMPORTANTE ESTAR LIMPIO SOY UN REFINADO ASESINO, ENTRE OTRAS COSAS."
"AHORA ESTOY HAMBRIENTO Y UN BUEN SITIO PARA CAZAR ES ALGUNA PLATAFORMA EN UN LUCEPARO."
ME ENCUENTRO OTROS SERES A MEDIDA QUE AVANZO HUYEN, COMO ES LOGICO
"...PERO ES UN SITIO IDEAL PARA CAZAR"
"ESTE LUCEFALO MIDE MIL VECES MAS QUE YO..!"


EN MI CAMINO ME ENCUENTRO CON UN INDECIL DE HABIL RED VSE ATREVE A SALVARA
¡UN HOMBRE TUVO... A MI DAMADA MEDIO
PESAR DE NUESTRA DIFERENCIA
UN INSULTO DEFINITIVO. A MI, EL VENCEDOR. CUANDO QUELVA A ENCONTRARLO NORMA MAS PRONTO QUE MAS MALDIGO.
PRONTO VERA LO QUE NECESITO UNA PLATAFORMA, CON COMIDA MAS ABAJO.
ESPERE. ENTRE LOS MORADORES SE CUENTA QUE SI MI PUEBLO HUBIERA MANCOMUNADO SABIDURIA A LO LARGO PODRIA FORMAR MAS DESTRUCTIVA. EL SUPERIOR LOS DEMAS IGUAL.
TODA LA QUIRIDA A DEL TIEMPO LA SOCIEDAD PERO SOY AUNQUE PIENSAN UNION
PRONTO FUI LUCEFALO Y AIRE LA NATURALEZA ERA TIAN LANE Y YO ERA EL UNIVERSO UNION
ROTURA
SON PELIGROSOS, ANTAÑO, LA TIERRA POR CUYA. SU VISTA Y SU OIDO SON INCREIBLES AHORA TODAVIA SON IMPONENTES
UN DEL CIELO SE ACERCA.
AUA A LO LEJOS EL GRAN LUCEFALO BODOCIDDARTHA SE LEVANTA, ALGUNOS DICEN QUE LOS LUCEFALOS SON INDOCILES, OTROS QUE LOS MAS INTELIGENTES, ELLOS SE CALLAN...
ALGUN DIA SUBIRE AL INMENSO Y VERE DETRAS DEL HORIZONTE ...PERO POR AHORA UN HOMBRE-CASTILLO. Y CASI SE ME PASA INADVERTIDO.
ESTE ES JOVEN. AVANZA DESPACIO, COMO UN PLANETA EN ENVEJECER. ES JOVEN Y PRETENCIOSO. LOS CASTILLOS SE CREEN DUEÑOS DEL PLANETA. ESTE IDIOTA NO CONSERVARA SUS GENES NI LOS TRANSMITIRA. Y YO CONOZCO LOS DE CIEN HERMOSOS DIA PARA SENTIRSE DUEÑO
LA GENTE
EUITO, COMO A


SUS OJOS DE LUNA LLENA DENOTAN DEBILIDAD. NO SON TAN ALTAS COMO LOS LUCERALMOS. ¿SERAN INTELIGENTES? ESTA VEZ NO LAS ESQUIVAREMOS
¡DOS MONTAÑAS MOVEDIZAS!
¡PODEIS PENSAR. DONDE ESTA VUESTRO UNIVERSO. ¿SOIS SIMPLES? ¿ARMONICOS? NO OS TEMO, NI A VUESTRO TAMAÑO VENID A MI. O IROS EN PAZ"
"MI PODER PSIQUICO FLUYE EN OLEADAS, EL MIEMBRO DEFORME SE DETUVO Y RETROCEDIO."
"SUS OJOS, DUDOSOS"
¡BAH! NO SON NADA BODDHIDARTHA Y EL SOL SI SON IMPRESIONANTES ¡PERO ESTO!"
"MATE POR FIN A UN ROLLIZO HOMBRE TUBO AUNQUE NO ERA EL MISMO DE ANTES"
LAS MONTAÑAS, NO SE NO ME SIENTO OPTIMISTA SOBRE LAS POSIBILIDADES DE TRATAR CON ELLAS
FIN
SI POR LO MENOS TUVIERA A OTRO EMPERADOR O EMPERATRIZ PARA CONTESTAR MIS PENSAMIENTOS

GIR HA MUERTO! VIVA MOEBIUS!

Jean Giraud, alias Gir, alias Moebius, ocupa un lugar destacado y particular en el mundo de la historieta. No porque sea él más grande o el mejor, sino porque es capaz de dibujar, con toda maestría, unas planchas realistas, como las de Blueberry, viñetas más estilizadas (Le Bandar Fou, inéditas en España), o ilustraciones de S.F. bastante desordenadas como las que realizó para la colección C.L.A. francesa, y, en fin, hasta planchas con un colorido suntuoso, verdaderos cuadros en miniatura, como los de su magnífica obra ARZACH. Algún enteradillo ha definido a Gir-Giraud-Moebius como a la Callas de la historieta:"un extenso registro y la misma perfección en toda la obra" (sic).

Aunque han peleado entre sí durante una docena de años, Gir y Moebius aún coexisten en Giraud. El uno, perseguidor incansable de las aventuras de Blueberry-héroe, o más bien, anti-heroe del Oeste, sucio, mal afeitado, turbulento-, el otro, realizando una serie de pequeñas historias insólitas, muy cercanas a la fantasía y la ciencia-ficción.

Pero ahora, poco a poco, Gir se está esfumando y Moebius se impone. Las más extraordinarias planchas de éste son, sin duda, La Desviación, aparecidas en el Pilote anual de 1973 y que ilustran muy bien esta definición de la ciencia ficción: Una distensión o un desvío de la realidad.

Jean Giraud reconoció no tener una definición hasta los 15 años. Un día, uno de sus amigos le presta un libro de S.F., una novela de Richard Bessiére, aparecida en Fleuve Noir. Ese fue el primer choque filosofico y literario de su vida.

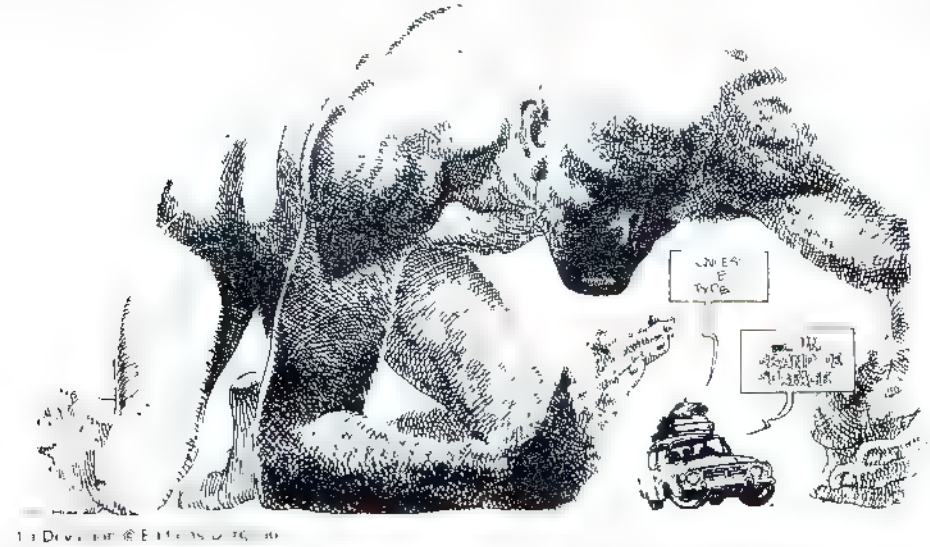
"Desde luego, Bessiére no debía ser un genio -reconoce él ahora-, pero en aquella época me pareció asombroso. Ponía en juego el destino de la Tierra y de la Humanidad entera. También se me ha pasado mi primer Van Vogt, "La fauna del

espacio", una obra mucho más bella, más completa, pero más difícil de leer. Lo que más me sorprendía en esa época es que una literatura calificada "de evasión" se permitiera meterse en esas cosas. Era un comienzo para uno mismo".

Después de ésta primera revelación, su padre le compra la revista FICTION, que acababa de aparecer, y de la que se convertirá después, con la salida de GALAXIE, en un fiel lector. Con estas revistas, descubrirá [illegible] la fantasía y la S.F. Desde entonces, no dejaría de leerlas nunca. Seguiría así hasta los veinte años y sin interrupción.

"Era -dice- la única literatura que encontraba agradable a mis ojos".

Es muy natural, por lo tanto, que visitara un día las Editions OPTA para ofrecerles sus servicios. Lo enzó a dibujar para FICTION, GALAXIE y C.L.A. Era la época en que es[illegible] en la sala de



"Era vital para mí trabajar en un medio de expresión que me permitiera, por una parte, concretar mis búsquedas, y por otra, mis aspiraciones en SF, que absorvía por la lectura. Fue gracias a este trabajo en la OPTA por lo que pude poner a punto las técnicas que me sirven ahora en mis comics de SF".

Así, nutriéndose de ciencia ficción durante años, no es de extrañar que Moebius, poco a poco, haya rechazado a Gir en el hombre. Es bastante curioso, por tanto, el momento en que cada uno se para a considerarse como dibujante completo de SF. La creación de ARZACH no es más que una condensación de sus lecturas del género. ¿La razón? La misma SF, según él, describe los temas de otros autores, y su rol no es más que ser espectador de los trabajos de los demás.

"Además -anade-, he comprendido que las filosofías descritas en los libros de S.F, que tanto me apasionan, no son más que los resultados de las reflexiones de sus autores en un sistema filosófico que ellos ya conocían. Detrás de todo esto habría lo que yo denomino un "acto cultural".

Giraud, por consiguiente, había decidido retornar a los orígenes y llenar sus lagunas.

"Llegó un momento en que empecé a hacer mis propios guiones en posición de escritor. Pero es un verdadero dolor cada vez que tengo que dar una crónica a METAL HURLANT. Es horrible, yo no sirvo para escribir, para expresar mis ideas en forma "cultural". Podría

decirles muchas cosas, pero necesito un vocabulario y un sentido de la expresión que no poseo. Por eso prefiero escribir las cosas como vienen, sin intentar darles un sentido. Escritura automática, en cierto modo".

"Yo hacía un primer dibujo, un segundo, un tercero, sin saber bien a donde iba. Pero había una especie de voluntad propia del personaje que parecía manifestarse. Yo tenía la impresión de no ser más que una marioneta de su voluntad, pero cuando más me aproximaba a la conclusión, la necesidad de acabar era inquietante. Luego no quedaba más que un final posible. Pero ese final había que encontrarlo. Era difícil y peligroso".

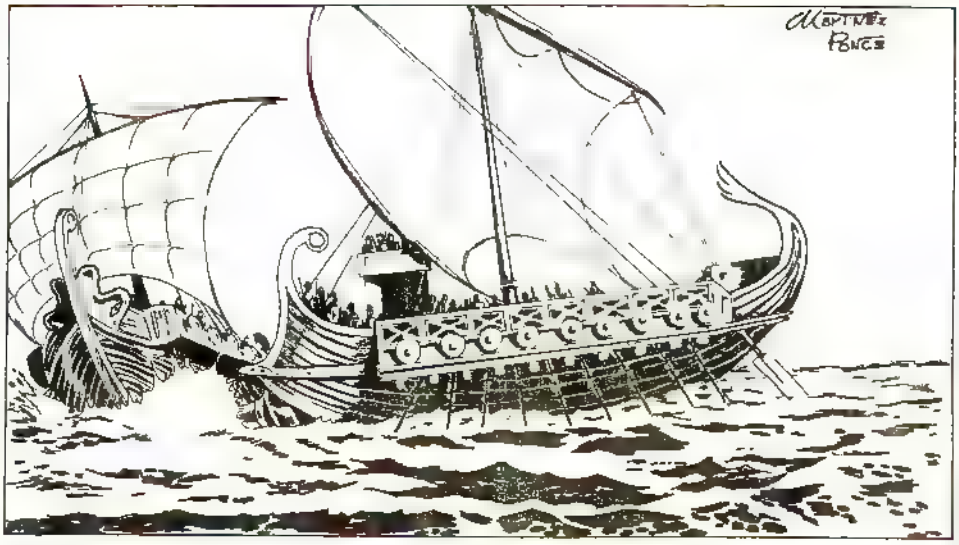
Giraud ignora si la mitología de los personajes y el universo de Arzak reaparecerán algún día. Pero tiene la impresión que las páginas están torcidas.

Cuando se interroga a Giraud sobre el futuro, su futuro, se ve incapaz de responder. Va de cambio en cambio en su forma de abordar la vida, en estos últimos tiempos.

Ha habido un gran cambio en la vida de Giraud. Atraviesa en estos momentos una puerta para llegar al lenguaje de sus "inicios". Parece evidente que su forma de diseñar, el perfil de sus personajes, la significación de sus dibujos, sufrirán un contra-golpe en esa evolución. Moebius desaparecerá también, como Gir, para ceder el sitio a un tercer dibujante ¿aún más genial?.

CHEN YUEN

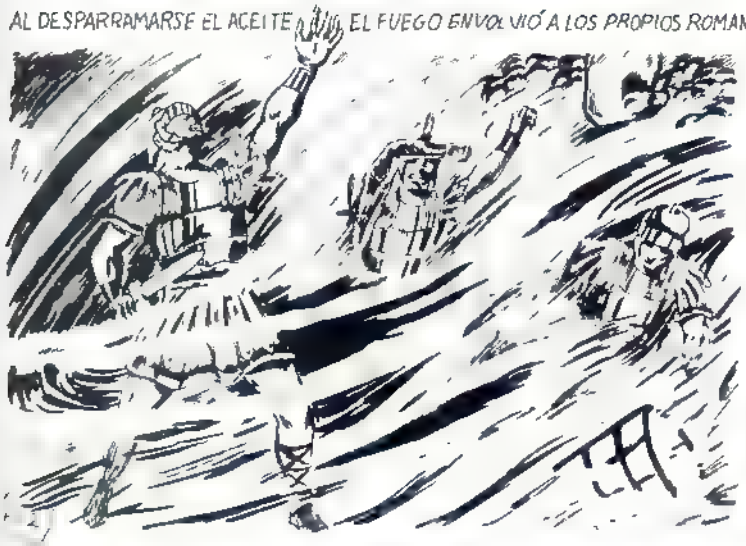
"GALERAS"



EN LOS BANCOS, LOS REMEROS LUCHABAN COMO BESTIAS INTENTANDO DESESPERADAMENTE LIBRARSE DE LAS CADENAS. EN AMBAS GALERAS SE TEMIA EL HORROR DE MORIR AHOGADO, ATADO A LOS REMOS

MIENTRAS QUE ARRIBA, LA SANGRE TEÑIA EL MAR DE PURPURA Y LOS CASCOS Y ESPADAS PRODUCIAN UNA MORTAL MELODIA QUE SE PERDIA COMO UN MURMULLO ENTRE EL GRITERIO DE LA LUCHA

AL DESPARRAMARSE EL ACEITE, EL FUEGO ENVOLVIÓ A LOS PROPIOS ROMANOS



SON SIMPLES SOLDADOS Y GALEOTES... ¡QUE VAYAN A ENGROSAR EL NUMERO DE REMEROS!

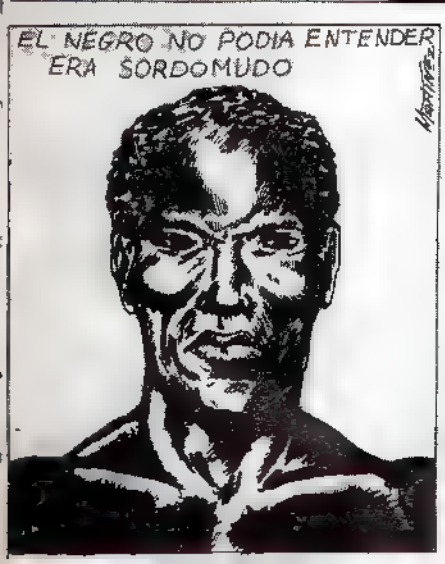
Martinez
¡NO! HABRA QUE ALIMENTARLOS HASTA LLEGAR A PUERTO, Y TENEMOS APENAS VIVERES PARA NOSOTROS

¡COLGUEMOS A LOS ROMANOS PARA CELEBRAR NUESTRA VICTORIA!

¡NOO!
¡NO!
P.3

Martinez Figure
DOS DE LOS SOLDADOS MURIERON GRITANDO Y PATALEANDO, EL TERCERO MURIO DE MIEDO

A VER TÚ, NEGRO ¿QUIERES UNIRTE AL IMPERIO DE CARTAGO?


EL NEGRO NO PODIA ENTENDER ERA SORDOMUDO
Martinez

¿NO HABLAS CARTAGINES NI LATIN, EH? ...¡VAYA!....

¿Y TÚ QUE CLASE DE COSA ERES?

¿QUIERES SERVIR AL IMPERIO CARTAGINES, OJOS RASGADOS?
PARA SEGUIR SIENDO UN ESCLAVO, ME DA IGUAL BAJO QUE EMBLEMA O BANDERA
JA! ¿TEMES EL PODER DE CARTAGO? NO TEMAS... CARTAGO SERA MAS BENEVOLENTE CONTIGO QUE ROMA
¿ES LA BENEVOLENCIA DE CARTAGO LA QUE HA HECHO COLGAR A TRES HOMBRES?
¡ESTAMOS EN GUERRA.... ADEMAS QUIEN ERES TU PARA JUZGARME!
SÍ, YA VEO QUE ESTAS EN GUERRA... EN LA PEOR DE TODAS ....CONTRA TÍ MISMO
¡LLEVADSLO, COLGADLO!
¡COLGADLO YA, ESTUPIDOS!
¡ESPERAD!
A ESTE RESPONDON TENEMOS QUE SOMETERLO AL PODER Y GLORIA DE CARTAGO.....
...TENEMOS QUE HUMILLARLO ANTES

NO SE DE DONDE HAS SALIDO PERO VAS A ACORDARTE DEL PODER Y GLORIA DE CARTAGO PARA SIEMPRE
¡PERRO!
TE HARE LA PEOR HUMILLACION QUE PUEDA SUFRIR UN HOMBRE. SI LA ESCLAVITUD EN ROMA NO TE HA HUMILLADO, YO LO HARE...
¡CASTRADLO!
ESTA VEZ, EL AHORA ESCLAVO CARTAGINES, ENTENDIO. NO HICIERON FALTA PALABRAS PARA INDICARLE LO QUE TENIA QUE HACER. EL FORNIDO NEGRO COGIO UNA ESPADA Y LA LEVANTO EN EL AIRE..
¡AAAAHH!
DOS DIAS DESPUES
¡DESPIERTA PERRO!

¡CAMINA! EL CAPITÁN QUIERE VERTE
BIEN.... ELIGE TU MISMO LA FORMA DE MORIR....
MARTINEZ
¿POR QUE HE DE MORIR .., SI ESTOY BIEN ASI..?
¿ES QUE AUN NO TIENES BASTANTE!... MIRADLE, AHORA YA NO ES UN HOMBRE NO ES NADA, Y QUIERE SEGUIR VIVIENDO..
¡NAVES A PROA!
ES CIERTO, NO SOY NADA, PERO SI CREES QUE ME HAS HUMILLADO TE EQUIVOCAS
NO SE ES MAS HOMBRE POR ACOSTARSE CON UNA MUJER, NI POR HUMILLAR A LOS DEMAS, S.NO POR SER LIBRE, AUNQUE SE VIVA SOMETIDO, POR SER FELIZ EN ALMA, AUNQUE LE CAST.GUEN EL CUERPO
24-3-78
¡ESTÚPIDO, HACE MUCHO TIEMPO QUE NO VEMOS UNA MUJER! ¿QUIERES QUE NOS DESQUITEMOS CONTIGO?
¡SEÑOR! LAS NAVES....
... SON ROMANAS!
LA BATALLA FUE CORTA FUE UNA MASACRE... ...LAS MANOS DEL UNICO SOBREVIVIENTE DE LA GALERA CARTAGINESA SE DESPELLEJABAN DE NUEVO EN UN BANCO ROMANO.
LAS MANOS DE CHEN YUEN
¿MAS VALE QUE TE HUBIERAS AHOGADO, NO? AHORA REMARAS COMO YO, DURANTE TODA LA VIDA
26-3-78
MIGUEL MARTINEZ

LA POESIA EN EL COMIC

by rafael marin

Para empezar por un principio, los primeros ejemplos que pudieramos tener de la aleación de un texto rimado poético con unos dibujos acordes a él serían, naturalmente, las alelUyas, especie de láminas ilustradas en donde el texto se ubicaba bajo las viñetas en forma de pareados, usando un lenguaje sencillo y fácil, por lo que eran muy del agrado del pueblo llano. Ya en 1927 (año de oro, rubíes, plata y brillantes para nuestra poesía), la revista "Blanco y Negro" publicaba las ALELUYAS DEL MES, donde humoristas como Robledano y K-hito conjugaban un divertido y ripioso pareado con unos dibujitos de trazo sencillo y caricaturesco. En estas aleluyas se trataba de reunir lo más característico de los meses del año en seis viñetas. De esta manera podremos ver retratadas las lluvias de Abril, las calabazas de Septiembre o los desvergonzados bañistas del mes de Agosto (que en aquellos días debían ser algo insólito e impúdico, no olvidemos). Aunque parezca mentira, todavía no se ha logrado establecer la influencia que de K-hito pudiera tener el "Poeta en Nueva York" de Lorca. Cosas.

Algo similar, o una reedición de lo anteriormente dicho, publicaba no hace demasiados años la revista TBO, casi siempre en sus simpatiquísimos extraordinarios de Navidad y Año Nuevo.

Todo esto lo sé por el enorme y nunca demasiado voluminoso libro "LOS COMICS EN ESPAÑA", de don Luis Gasca, porque como podréis suponer, yo no estaba allí para verlo (mi abuelito, a lo mejor).

En dicho libro se reproduce además la portada del número 37 de los comics de LA PANDILLA, andanzas tebeísticas de los populares ninos-demonios cinematográficos. La curiosidad radica en que los versos utilizados no son pareados, sino tercetos quedando el verso central libre.

También Gloria Fuertes, fenomenal poetisa, hizo sus pinitos como escritora de comics rimados. Sus escritos de entonces tienen todo ese sabor sonoro, dulce y alegre que la harían popular y querida através de sus programas infantiles de televisión.

Un dato curioso en la historia de la historieta española, aparte de los muchísimos capitanes y del trio protagonista, es el de hacer que el título de la serie forme pareado, realizando lo que en Teoría de la Comunicación se llama Función Estética, y que trata de llamar la atención sobre los personajes en sí y sobre la peculiaridad de las palabras empleadas. (Y perdonen este pegote, pero uno tiene que demostrar que de algo sabe). Podemos citar desde las traducciones libres de los comics americanos (Mutt y Jeff se llamaron alguna vez "Avistarco y don Torcuato son como el perro y el gato", y The Katzenjammer Kids, entre otros nombres, tuvieron éste de "El Capitán Corretón y los chicos Tin y Ton"); hasta los más conocidos como "Tortadelo y Filemón, agencia de información", "Anacleto, agente secreto", o "El reporter Tribulete que en todas partes se mete", lista que concluyo aquí, pues de otro modo, la relación de los nombres se haría más interminable que la carrera de un político recién metido en las tilas de ya saben dónde. Si vuesas mercedes repasasen mentalmente, verían como la gran mayoría de los personajes humorísticos españoles tienen el título formando pareado. No hace falta remontarse muy lejos, acuérdense únicamente de los tebeos que edita BRUGUERA.

Uno de los comics totalmente redactados en verso que yo conozco, (aunque haberlos debe haberlos a puñados, o al menos eso creo) es "MARIQUITO LOPEZ", uno más de los personajes del zoológico antropomorfo de WALT DISNEY (q.e.p.d.). Mariquito es un insecto de enormes ojazos que vive en Villajunco, junto a otros bichitos tan extraños y pesadazos como el. De Villajunco, por otra parte, existen dos versiones. En una, las casas son normales, y la sociedad de mosquitos está estructurada como una city norteamericana, con sus surtidores de gasolina súper 96 octanos, sus supermercados y sus coses. En la otra, Villajunco y sus casitas son un enorme basurero, siendo los edificios latas de conserva vacías, botas viejas, cafeteras oxidadas, etc.

Los versos en los que se expresaban Mariquito y sus coetáneos eran tan ripiosos como los de sus ilustres predecesores, y la idea de hacerlos hablar de ésta manera seguramente proviene de la sonoridad del murmullo de algunos insectos, que algún guionista imaginativo transformó en un recitado armónico en voz muy baja. El tebeo era absolutamente ilegible, y a veces me recordaba a lo peor del teatro de Zorrilla, donde un personaje soltaba ripios y ripios sin parar y sin que en ningún

momento le faltara el aire. Recientemente ha aparecido un libro de éste personaje, a tamaño gigante y por 125 del ala, que no recomendaría ni al más bravo. Ya me entendéis.

BY VAZQUEZ, con su humor tan perfecto, solía presentarnos hace unos años unas historietas en verso (como siempre, pareados), donde a través de unas doce viñetas, un personaje bastante loco descubría que le tocaba la lotería (sueño dorado de tantos y tantos españolitos de posguerra, antes que las quinielas vinieran a recortar su triste éxito); se malgastaba todo lo que tenía en pamplinas y descubría al final que el numerito en cuestión estaba cabeza abajo. O de unos señores de pelo corto y ojos saltones que se dedicaban a destripar gatos hasta que algo les destripaba a ellos. En los MORTADELOS ESPECIALES se venían reeditando todas estas simpáticas historietas.

En la misma colección, el portentoso RAF y su ya famoso y anónimo equipo, viene publicando unas historietas de cuatro páginas, a color, que a pesar de su aire irresponsable, alegrote y facilón, encierran más de un lamento. La mejor de todas ellas es, sin duda, la titulada "Historieta pesimista, a más de cien años vista", donde se nos muestra un auténtico canto a la naturaleza: El protagonista vive en un mundo superpoblado, hipercontaminado, donde todos habitan en cubículos reducidísimos que crean una claustrofobia atroz donde todos comen píldoras insípidas hechas de dios sabe qué, porque el planeta dejó hace ya mucho tiempo de producir. Para colmo de males, la gente no puede morirse porque la medicina ha avanzado tanto que todo es curable. Una historieta en fin, de una pieza, que no tiene desperdicio. Su mensaje y su intención son evidentes. Todo lo que uno pueda decir, sobra. (Permítanme sus eminencias un par de preguntas, a ver si uno las sabe y me las puede contestar: ¿Existe o no existe el equipo de Raf? ¿Son Raf y Vino -que ha trabajado en Matarrato», Muchas Gracias, y ahora en El Jueves- la misma persona? Esto último lo pregunto porque en el dibujo e incluso en la firma se me parecen. Si alguien lo supiese, agradecería me contestase a vuelta de correo Thank You).

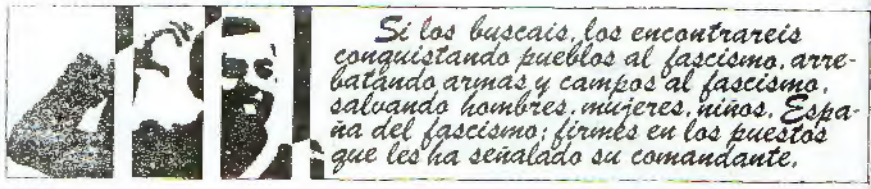
Carlos Giménez, en EL PAPUS, publicó hace algún tiempo una historieta de dos páginas, "Romancero", sobre un fenomenal poema de León Felipe. He aquí un intento SERIO y absolutamente VALIDO de la perfecta conjucción de la POESIA (con mayúsculas) y el COMIC (con mayúsculas también faltaría más). Ya no estamos tratando de ripiosos pareados para entretener, ni de poemas para niños o gente de mentalidad infantil. Ahora estamos leyendo la obra de un poeta en la adaptación y recreación de un dibujante cuya sensibilidad no le va a la zaga. El comic, de ésta forma, alcanza su plena validez artística. Una forma adulta, políticamente comprometida y estéticamente insuperable. Para mí, lo mejor que en materia se ha realizado nunca. Ivá y Giménez supieron hacerlo.

Del mismo autor, y en la misma revista, apareció "Poemas y dibujos", a las dos semanas del atentado que costó la vida al portero de la empresa. Giménez, lleno de rabia impotente, ejecuta unos bellos dibujos y los enmarca con poemas de Alberti, Celaya, Blas de Otero. No es un comic, ya lo indica el mismo título, pero su intención y validez son evidentes.

En la primera de las páginas está Giménez, sentado en su mesa de trabajo, y custodiado por un policía armado hasta los dientes, repleto de signos y emblemas fachas. Giménez le mira de reojo y está sonriendo. Debajo, una bomba está a punto de estallar; señales de prohibido el paso le rodean, pero él sigue dibujando. En el otro dibujo, un hombrecillo, con bigote carca ¿"él"? monta el esqueleto de un caballo, cabalgando sobre un montón de cráneos secos. En el suelo, el yugo y las flechas desparramados. En el aire, un montón de minúsculas plumas y lápices ahuyentan al turbio jinete. Magistral. En la otra plancha, en un "**remake**" -que ahora se dice mucho- de historietas ya aparecidas, un grupo de personas (ancianos de bondadoso aspecto, niños, jóvenes) muestran sus puños cerrados no con signo de rabia o de impotencia, sino en señal de seguridad.

ROMANCERO
SOBRE UN POEMA DE LEON FELIPE
BARDO ERRANTE, EXILADO, LUCHADOR Y POETA
GIMÉNEZ
IVÁ
VOLVERÉ MAÑANA EN EL CORCEL DEL VIENTO.
VOLVERÉ, Y CUANDO VUELVA, VOSOTROS OS ESTARÉIS YENDO
CORTES ESPAÑOLAS
VOSOTROS, LOS ALCABALEROS DE LA MUERTE, LOS CENTURIONES EN ACECHO, LOS CONSTRUCTORES DE ATAÚDES, QUE AL MEDIR EL CUERPO, DECÍS SIEMPRE: ¡CÓMO CRECEN LOS MUERTOS!

En el número 1 de TROCHA, "si los buscáis..." narraba la odisea primera de los republicanos españoles en su exilio: el paso a Francia cuando las tropas nacionalistas veían ya inminente su victoria. La historieta en sí es todo un poema, pero la reseño aquí por lo significativo de su encabezamiento: Miguel Hernández, en la conocidísima fotografía donde recita sus poemas de combate a sus compañeros, va siendo encarcelado por unos barrotes blancos; hasta que sólo queda libre su frase "firmes en sus puestos".


Si los buscais, los encontrareis conquistando pueblos al fascismo, arrebatando armas y campos al fascismo, salvando hombres, mujeres, niños. España del fascismo; firmes en los puestos que les ha señalado su comandante.

De más allá de nuestras fronteras nos vino -más concretamente de USA, que es de donde nos viene todo- "La canción de muerte de Conan el bárbaro", aparecida en el número 25 de RELATOS SALVAJES. Es la adaptación del poema del mismo título escrito por Lin Carter (continuador, junto con Louis Sprague de Camp y Björn Nyberg de la saga del bárbaro, después de que Howard, su creador, se hiciese un precioso agujerito en la cabeza). Los dibujos son de JESS JODLOMAN, que nos muestra a un Conan tan distinto del ágil adolescente de Barry Smith como del adulto y bestial bárbaro de Buscema.

...VOLVEREMOS Y DIREMOS: "NOSOTROS LUCHAMOS CODO A CODO CON SUS GENTES POR LA LIBERTAD"...
MIGUEL BIEN, SERGIO, MIGUEL BIEN, LA HISTORIA NOS JUZGARÁ... VOLVEREMOS...

El poema, en su traducción al castellano, pierde su rima original, pero no así su indudable belleza plástica. Ya en la primera doble plancha se nos presenta al guerrero cimmerio cabalgando en la noche y ante él, reyes, juglares, magos y soldados, una mujer extraordinariamente hermosa, y unos jinetes calavéricos que parecen querer atacarle desde más allá de la niebla. Todo el universo de Conan está resumido en estas páginas. En las siguientes podremos ver episodios sueltos de su vida y lances: sus ocasionales compañeras, sus amigos y enemigos; hastaque en la página final, en las tres últimas viñetas, le vemos desmontar, y reduciendo de tamaño ostensiblemente, enfrentarse a La Muerte, una gigantesca calavera que acaba envolviéndole.

El dibujo, que parece sombreado a lápiz, es inmejorable; y por una de las casualidades del destino, pudimos verlo bien impreso, significado que parece desconocer la casa editora (y si no sabéis que es la Vértice, significa que no entendéis de esto más que yo), que nos tiene acostumbrados a leer páginas blancas ilegibles con otras embutronadas absolutamente insalvables. La historia es muy buena, únicamente resulta muy extraño pensar que Conan, triunfador en mil batallas, terminará un día muriéndose como cada quisque. En fin, que no somos nada.

Mister Corben (Don Rich) nos obsequió con su versión de EL CUERVO de Edgar Alan Poe. El colorido era magnífico, como siempre, pero no le daba -en mi opinión, ¿eh?, no picarse luego- el toque macabro que se merece. Leyendo a Poe, uno se imagina a unos seres delgados, con pómulos afilados, vestidos de negro, morenos, sombríos, donde las mujeres serían muy delgadas, envueltas en una atmósfera espectral, muy pálidas, con unos ojos claros llenos de brillos enigmáticos. Bueno, pues el señor Corben (Don Rich) entendió justamente lo contrario. El protagonista es rubio, más bien gordote, con los mofletes rellenitos. Parece ser verle que su ocupación más acuciante sea comer "roast beef" en vez de pensar en su amada muerta. La protagonista, Leonore, es gorda, con una nariz horrible y con pinta de ser retrasada mental. Uno, al verla, piensa que lo único que podría matarla es la coz de una mula en vez de unas fiebres malignas. Bueno, pues muy bien, ya estamos. Ahora, eso sí, el cuervo estaba muy logrado. Pero lo que rompía -y muy mal- el ritmo narrativo, era el nombre de la protagonista, que cada vez que era citado aparecía en un nuevo cuadro, en forma de texto de apoyo. Para colmo de males, el que tradujo la historia llamó a la campestre señorita Leonora, con "a", y en la viñeta final, grabado en la tumba, aparece Leonore con "e". ¡Señor mío! ¿Tanto le costaba haber llamado Leonore a la señorita desde el principio? ¿No se dió usted cuenta de que quedaba así como muy feo? ¡Si hasta parecía que el rubicundo mofletudo no se sabía ya el nombre de su dama! Jesús, qué cruz, qué cruz. Claro, que toda vía pudo ser peor, que pudo haber retocado la "a" en la tumba y haber puesto la maldita "a". No, si encima le vamos a tener que estar agradecidos.

Por si queréis saber mi opinión sobre Mister Corben (don Rich), me gusta mucho COMO lo hace, pero no me gusta en absoluto lo que hace. ¿Estamos?.

A LAS LLAMAS LAS ESCRITURAS Y TAMBIÉN LOS SACERDOTES--
YO DESCENDERÉ POR LA GARGANTA ESCARLATA DEL INFIERNO--
¡...Y JUGARÉ A LOS DADOS EL TRONO DEL DIABLO!

En el número 6 (En Andalucía leer [sei;] „ por favor, que con la pre-ante-proto-autonomía-menos-un-peliín ya no nos para nadie)de TOTEM, "la revista del nuevo (?) comic", aparece otra horrible historieta de Nicollet, bajo el título de MONSIEUR, cuya traducción al ripio se la debemos a (un momento, que consulto el ejemplar... a ver,, ya está) Serafín Fernández, que mira por donde,hasta parece que tiene nombre de poeta, o cuanto menos,de cantautor. Bueno, pues la historieta,muy bien dibujada, es completamente anodina, insulsa, idiota... como casi todas las de mis Humanoides admirados. Respeto a ellos, mi opinión es similar a la de Corben: Me gusta cómo pintan,pero no me gusta NADA lo que hacen (avisos, bombas, anónimos, a la dirección de Juana Sousa, please).

Bueno, pues así que yo recuerde, poco más. Historietas magníficas,con un buen texto literario no basado precisamente en un poema, las tenemos en Conan (cuando es de Relatos,que las otras historias no hay dios que se las trague). Casi todas las dibujadas por LUIS GARCIA publicadas en BANG! y TROCHA, a pesar de que se ponga un poco pesado con tanto inciso, y que además ya hasta repite las mismas fotografías de una vez para otra.La adaptación de la canción de Violeta Parra por Manolo García Quintana en SUNDAY-3. Algún que otro texto psicodélico en VAMPIRELLA y a veces, incluso las palabras "filosóficas" de SHANG-CHI.

Poemas dibujados, sin un texto poético ni lindo, sino por la conjunción de las palabras que nos dan en sí mismas las imágenes, los tenemos en casi todo lo que hacen ese par de locos que son EL VENTURA Y EL NIETO (poetas del comic, les lia mo yo). El "Hom", el "Paracuellos" fabuloso y el "Barrio" de Carlitos Giménez.. (bravo tío, adelante). La maravillosa sucesión de viñetas que el soñador de PRATT imprime a su Corto el de Malta; y si me apuran, la serenidad especial en Jeff Hawke.

NUNCA, EN VERDAD LE PREOCUPÓ A TU GENTE LO QUE NO FUERA IMPRESCINDIBLE

Como haber, habría cientos de ejemplos, pero este artículo tiene que terminarse alguna vez. No sé quien dijo que el cine no es más que un texto literario puesto en movimiento. Y el comic, su hermano gemelo, repudiado por la familia de las artes, es exactamente lo mismo, aparezcan o no bonitas palabras en los textos.

Hm... me olvidaba citar el comic que mi compañera y sin embargo amiga Elena (por cierto, macha, ¿aprobaste la Pedagogía?) dibujó para niños de 3 a 6 años; su particular versión de "Erase una vez un lobito bueno", que no sé si decir que es de José Agustín Goytisollo...que no estoy muy seguro.

Porque la verdad es que de poesía yo no entiendo ni patata.

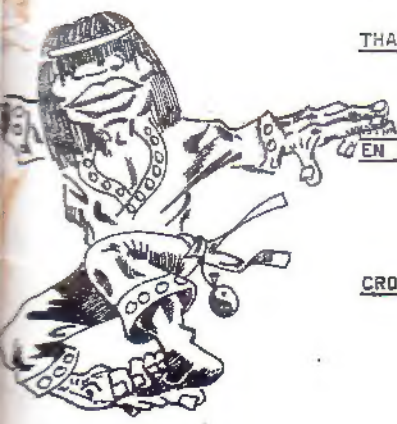
Rafael MARIN

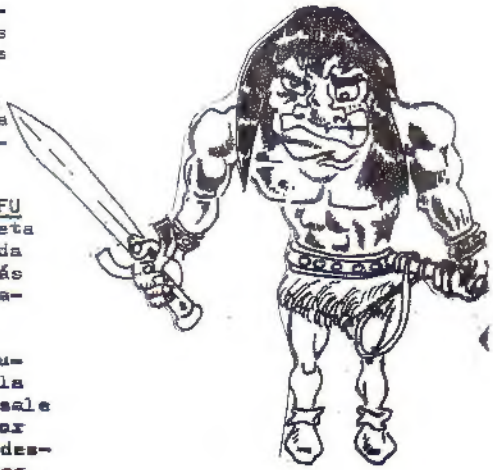
ATENTOS A NUESTRO PROXIMO NUMERO!!!:

IRENE.- Al borde del mar, en una última introspección, un hombre decide suicidarse.. sólo para descubrir que la muerte no significa el final de la vida.
Historieta realizada en color. Guión y dibujos de José Miguel Martínez.

NIPPUR DE LAGASH, EL OTRO ODISEO.- Hace mucho tiempo,en Sumer, un majestuoso guerrero cabalgaba en silencio. Su nombre era Nippur. Estudiaremos sus andanzas. Uno de los mejores comics argentinos a examen.

THA LANG.- El Matador, en un nuevo episodio de la saga que narra la evolución de un mundo en decadencia.





SHANG CHI: BREVES ANOTACIONES SOBRE UN HEROE DEL KUNG FU EN LOS COMICS.- Su aparición en el mundo de la historieta vino a significar una nueva concesión a la moda de la época. Pero ¿se ha convertido en algo más o es realmente un comic sin futuro? Lo estudiaremos también.

CROMOSOMA.- Por causa de la radiación, los niños del futuro nacen mutados y deformes. Para asegurar la subsistencia de la raza, un grupo de hombres sale a la caza de nuevas compañeras no afectadas por la última de las locuras. Tras la muerte, la destrucción y la sangre, viene la horrible, amarga sorpresa. Guión de Rafael Marín. Dibujos de Vicente Sosa.

GOOD OL'JIMMY McCLURE.- ¿Se imaginan que sucedería si nuestro querido viejo Mac se encontrara de pronto con ARBACH? ¿Se lo imaginan, eh? ¿Se lo imaginan?

Y, como dijimos en nuestro editorial, todo aquello que nos enviéis, será atendido debidamente con vistas a su publicación. ¿Quién se anima?

¡POR MIL MOFETAS! OCHO DIAS PERDIDOS EN ESTE DESIERTO Y NI UN MAL TRAGO DE WHISKY QUE LLEVARME A LA GARGANTA
GOOD OL' JIMMY McCLURE
¡Y con este sol grmbll.... Esa especie de iconoclasta!
ROGAMOS DISCULPEN ESTA DISTRACCIÓN DEL DIBUJANTE QUE SE DEJO LLEVAR POR EL TEXTO Y UNA RUBIA QUE PASABA. PERMANECEN ATENTOS A SUS VIÑETAS. GRACIAS
DAMN! UN SHAMAN, FRENTE A MI... Y EMPUÑA EN SU MANO... UN REVOLVER...! NO...! UN TOMAHAWK!!!
(1) MICHIGAN
(2) MARCA DE CERVEZA, CONOCIDO PERSONAJE DE HISTORIETAS... (COMICS).
WELL! TE MOSTRARE QUE JIMMY MCCLURE TODAVIA ANDA BIEN DE REFLEJOS
¡VAS A VER LO QUE ES UN CARAMELO DE MENTA!
¿¿AHHH??
SACTO
HI, HI, HI... ¡TE HAS QUEDADO PETRIFICADO POR EL SUSTO, ¿EH?...
WELL... AQUI TIENES UN POCO DE PLOMO. HI, HI, HI...
TWEET
BANG
BANG BANG (1) BANG
(1) NEGAMOS CUALQUIER TIPO DE PUBLICIDAD ENCUBIERTA DE REVISTA AL USO
¿TENDRA RAZON MIKE CUANDO DICE QUE ME ESTOY QUEDANDO CIEGO..?
GOSH N-NO LE HE DADO NI 'NO... ¡HE FALLADO TODOS LOS TIROS!
KONIEK

ESTA HISTORIETA ES UN COPYRIGHT DE ADOLFISTO MARIN. MXCLXXVIII, ALL RIGHTS RESERVED. PRODUCED BY VICENTE SOSA, EDITED BY McCLURE TAL VOMITADOS BY THE SUFRIDOS LECTORS.

DAS WÄR GOOD OL' JIMMY McCLURE. OS PODEMOS PROMETER Y PROMETEMOS QUE VOLVEREMOS SOBRE EL TEMA. HASTA OTRORA.